PEDRO ALCANTARA

PEDRO ALCANTARA

OBRA RECIENTE

JUNIO 1985

Museo de Arte Moderno La Tertulia
Avenida Colombia No. 5-105 Oeste
Cali - Colombia





De la Serie: "Los Ancestros"
Pintura Acrílica y Técnica mixta sobre lienzo
1.76 x 1.44 Mt. - 1985

En 1966 Alcántara dibujó en grandes dimensiones su trabajo "El Martirio Agiganta los Hombres-Raíz" (1.79 x 1.59 cms.) ahora en la colección de este Museo. Allí, en un espacio verdaderamente pictórico trabajó dos grandes cadáveres descompuestos, atados y ubicados a la manera de bestias en una carnicería. Ese fué un momento álgido en su carrera: el elemento violencia como temática, el resto del dibujo como un medio pujante y la neo-figuración como adhesión y respuesta estética, redondearon una personalidad que ya afirmada ha ido enriqueciéndose a través del tiempo.

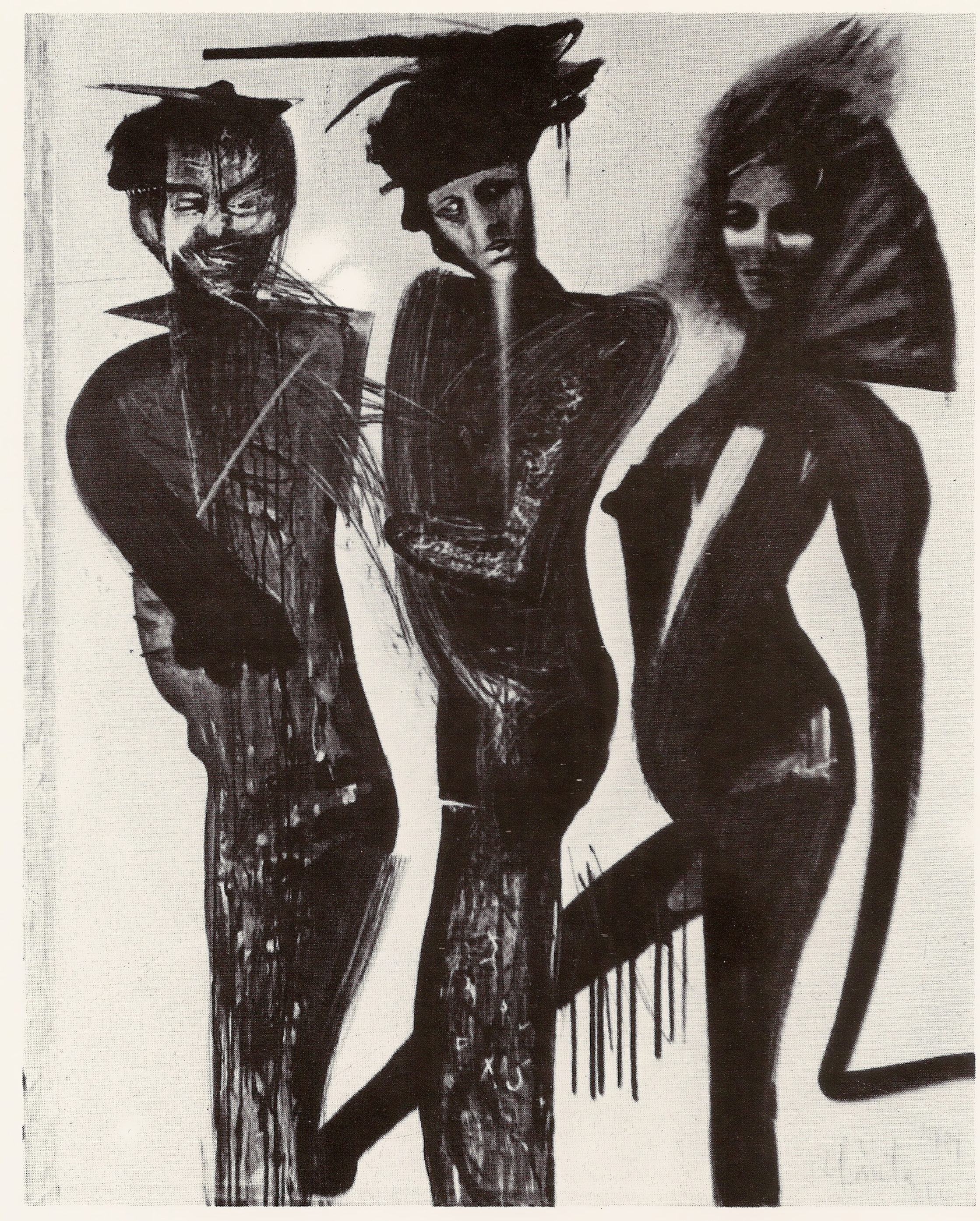
El argumento predilecto, central y único lo ha constituído una versión particularmente dramática cuyo punto de partida es el hombre como símbolo y signo, centrado para su expresividad en ejercicios tanto conmovedores como repugnantes. Los cuerpos dispuestos en una peculiar ubicación no sólo se relacionan entre sí de manera arbitraria y caprichosa sino que enseñan su tempestuosa constitución, donde una anatomía fantástica remite a diseños tribales al tiempo que deja ver sangre y desmembramientos frutales recordando continuamente su alusión a la verdad física.

En sus primeros años formativos la actividad de Alcántara incluída la pintura como modalidad técnica que fué rápidamente abandonada a favor del dibujo, aunque en trabajos como el aludido al comienzo de estas líneas, se registraban formatos de gran pretención pictórica, y en su serie de dibujos azules sobre temas precolombinos de los primeros años del 70 se observaba igualmente un interés por el color y el terminado más afín con lo pictórico. Ahora presenciamos a un artista que vuelve su mirada hacia las experiencias de su propio pasado y con la pujanza de los grandes formatos enseña una serie titulada **Ancestros** donde se puede constatar las facultades de su coherente proceso. Naturalmente la violencia rural y

urbana hace parte de lo cotidiano y es una característica de la supervivencia actual, más en nuestro continente torturado por permanentes guerras intestinas en su afán de autoafirmación y determinismo. Parece que a medida que la sociedad ofrece su juego caótico y macabro, las dimensiones formales y conceptuales de estos dibujos pictóricos y de los grandes lienzos accidentados y frontales aumentan en lógica proporción.

Alcántara produce su respuesta estética en el momento en que una vez más la figuración libre y cautiva del nuevo expresionismo anima el gusto y la actividad del arte de hoy. Una forma de arte que se pliega atentamente ante los requerimientos de una sociedad tanto neofascista como independientista. No desatender esas realidades implacables es una tarea que por lo difícil se vuelve casi heróica. A esa variante del inmediato pasado histórico y artístico es lo que hoy llamamos transvanguardia, una tendencia urgida de recoger las formas e ideas del pasado al tiempo que nutrida en la nueva sensibilidad del presente. A esa tendencia viva y actual pertenece también la práctica cuestionadora y vital de Alcántara y su presente serie.

MIGUEL GONZALEZ



De la Serie: "Los Ancestros"
Pintura Acrílica y Técnica mixta sobre lienzo
1.76 x 1.44 Mt. - 1985



De la Serie: "Los Ancestros"
Pintura Acrílica y Técnica mixta sobre lienzo
1.76 x 1.44 Mt. - 1985



De la Serie: "Los Ancestros"
Pintura Acrílica y Técnica mixta sobre lienzo
1.76 x 1.44 Mt. - 1985

PEDRO ALCANTARA

(Pedro Alcántara Herrán, Cali, Colombia, septiembre 1, 1942).

Estudió en la Academia Nacional de Bellas Artes en Roma. Expone desde 1960 nacional e internacionalmente, destacándose entre sus muestras individuales "10 años de Obra Gráfica", Biblioteca Luis Angel Arango de Bogotá y Museo del Grabado Latinoamericano, San Juan, Puerto Rico, 1974; "Alcántara 1960-1980", Museo de Arte Moderno de Bogotá y Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, 1980; "Dibujos Recientes", The Signs Gallery, Nueva York, 1980, y "Los Ancestros", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá y Museo de Arte Moderno, Santo Domingo, 1984. Representa a Colombia en distintas ocasiones en las Bienales de: Córdoba, Venecia, Sao Paulo, Seul, Tokio, San Juan, Ljublijana, Cracovia, Noruega, el Tercer Mundo (Londres-Bagdad, 1980, Premio), México, Gráfica Creativa (Finlandia), Brno (1980, Premio), y en las exposiciones de: La Habana; Latinoamericana de Dibujo y Grabado de Caracas (1967, Premio de Dibujo); Festival de Dos Mundos, Espoleto, Italia; Intergráfik 76, Berlín R.D.A. (Medalla de Oro y Premio); Encuentro de Plástica Latinoamericana y del Caribe, La Habana, 1979 (delegado por Colombia). Representa a Colombia en el simposio internacional Intergrafik 80, Berlín, R.D.A. Recibe el premio Gubbio en Italia consecutivamente en 1962 y 1963; es premiado 5 veces en el Salón de Artistas Nacionales (1963-65-66-67-71) y obtiene el Premio de Dibujo en la Primera Bienal Americana de Artes Gráficas de Cali en 1973. Ha sido jurado internacional, asesor y comisario de varios encuentros internacionales de Gráfica (Bienal de Tokio, Bienal de Cracovia, Bienal de Noruega, Intergrafik 80, Berlín, R.D.A., entre otros). Formó parte de la Junta Directiva de los Festivales de Arte Nacionales en Colombia; pertenece a la Junta Asesora de Artes Plásticas del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali; es integrante de la Junta Directiva del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y asesor de la Galería Latinoamericana de Cracovia, Polonia. Es fundador y presidente de la Corporación Prográfica de Cali, de cuyo taller es director artístico. En 1983 inaugura el Taller-Escuela del Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali, el Taller de Gráfica Panarte en Ciudad de Panamá y expone individualmente en Nicaragua. Su obra ha formado parte de los más significativos portafolios que han editado en Colombia, de las exposiciones más representativas que han viajado al exterior y está representada en importantes colecciones públicas y privadas de América y Europa. En 1983 participa en Arco 83, Madrid, en el Art Expo de Nueva York y en la exposición "Arte de Taller-Arte de la Calle", Grand Palais, París. Durante 1984 concurre a la Integrafik de Berlín como jurado, a la primera Bienal de La Habana y a la Feria del Libro de Boloña. También en ese año, bajo los auspicios del Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, su obra hace parte de una exposición itinerante de 5 artistas que es mostrada en Chile, Argentina y Brasil, y posteriormente en el Japón y otros países de Oriente. Vive y trabaja en Cali, Colombia. Representa a Colombia en la 18 Bienal de Sao Paulo, 1985.

Edición:
Elena Mogollón
Albanidia Ramírez
Publicaciones
Impresión:
Sáenz & Cía. Ltda.

MUSEO DE ARTE MODERNO "LA TERTULIA" - CALI